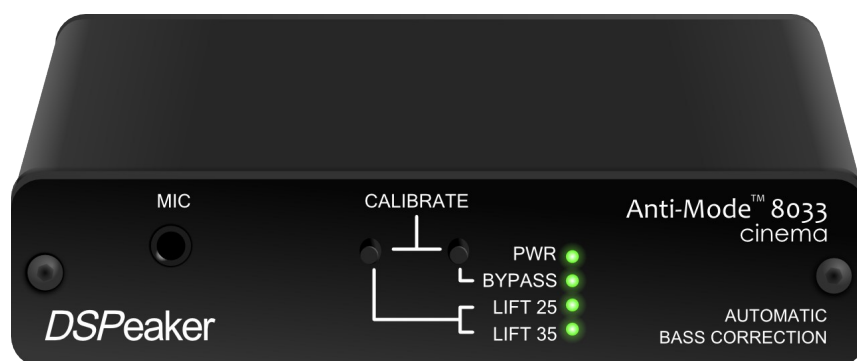


# DSPeaker

## Anti-Mode 8033 Cinéma Anti-Mode 8033S-II Mode d'emploi



### Historique des modifications

Vers.	Date	Auteurs	Chapitres	Description
1.0	30-11-2007	TK & ToLi	Tous	Version originale en Finlandais et Anglais pour 8033B
1.8	15-02-2012	POj	Tous	Mise à jour pour Anti-Mode 8033 Cinéma et 8033S-II
1.9	18-03-2012	POj	Tous	Corrections de Typo et de langue
2.0	23-04-2012	LMa	Tous	Nouvelle mise en page, nouveaux graphiques

## Information sur le recyclage

Le produit que vous venez d'acheter est conforme à la directive WEEE (« **Electrical and Electronic Equipment Directive** »)

Il y a des systèmes de recyclage en place qui aident à préserver la nature et les ressources naturelles, lorsque le produit en fin de vie est jeté à un endroit approprié. Si vous avez besoin de vous débarrasser de ce produit, utilisez un conteneur spécialisé dans le recyclage des produits électroniques. Il ne faut pas jeter le produit dans une poubelle ménagère !



Ce produit est également conforme à la directive ROHS (restriction de l'utilisation de certaines substances dangereuses dans les équipements électriques et électroniques) qui vise à limiter l'utilisation de substances dangereuses.

## Utilisation prescrite

Ce produit a été conçu pour une utilisation en intérieur, et peut être connecté aux autres équipements en utilisant des câbles qui ne dépassent pas 3 mètres de longueur.

Si vous utilisez des câbles plus longs, assurez-vous qu'ils soient de qualité suffisante pour éviter les décharges électrostatiques lorsqu'ils seront connectés et déconnectés.

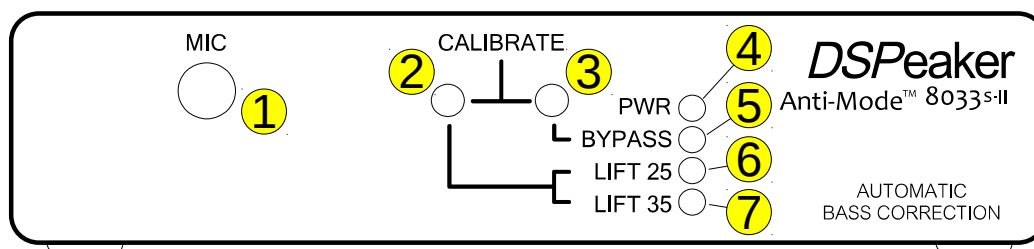
L'utilisation du produit en extérieur, dans un environnement humide ou extrême, peut réduire les performances et provoquer un risque pour l'utilisateur.

## Sommaire

<b>1.Connexions et boutons.....</b>	<b>4</b>
1.1.Face avant.....	4
1.2.Face arrière.....	5
<b>2.Guide de mise en route rapide.....</b>	<b>6</b>
2.1.Avant la calibration.....	7
2.2.Calibration.....	7
2.3.Après calibration.....	8
2.4.Le placement du Subwoofer .....	8
2.5.Fréquence de coupure.....	9
2.6.Subwoofers multiples.....	9
<b>3.Correction pour une zone d'écoute large.....</b>	<b>10</b>
3.1.Stratégie 1, "Compensation au point le plus faible":.....	10
3.2.Stratégie 2, "Compensation graduelle":.....	10
<b>4.Opérations de base.....</b>	<b>12</b>
4.1.Mode Bypass.....	12
4.2.Égalisation personnalisée.....	12
4.2.1."Plat".....	12
4.2.2.Égalisation personnalisée 15-25Hz.....	12
4.2.3.Égalisation personnalisée 25-35Hz.....	12
4.2.4.Filtre Subsonique seul.....	13
4.2.5.Égalisation personnalisée 20-30Hz (Anti-Mode 8033S-II).....	13
4.3.Alerte de niveau d'entrée.....	13
4.4.Alerte de niveau de sortie.....	14
4.5.Allumage et extinction.....	14
4.6.Filtre passe-bas (Anti-Mode 8033S-II).....	15
<b>5.Exemples de connexion .....</b>	<b>17</b>
<b>6.Réponse en fréquences.....</b>	<b>18</b>
6.1.Lift et Subsonique.....	18
6.2.Réponse du filtre passe-bas (Anti-Mode 8033S-II).....	19
6.3.Réponse de la correction Dipôle (Anti-Mode 8033S-II).....	19
<b>7.Spécifications techniques.....</b>	<b>20</b>
<b>8.Fabricant.....</b>	<b>20</b>
<b>9.Contact.....</b>	<b>20</b>

## 1. Connexions et boutons

### 1.1. Face avant

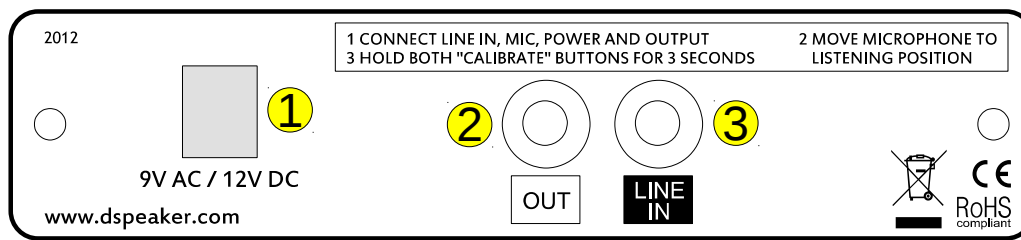


1. Entrée micro jack.
2. Bouton de personnalisation (LIFT): 25 / 35 / Plat
  - Pression courte: sélectionne la personnalisation qui renforce les graves
  - Pression longue (avec BYPASS OFF): mémorise la personnalisation choisie
  - Pression longue (avec BYPASS ON): entre dans le mode de sélection du filtre (Anti-Mode 8033S-II)
3. Bouton BYPASS : sélection du BYPASS.
  - Pression courte: active/désactive la correction
  - Pression longue: démarre le second point de calibration pour une zone d'écoute plus large.
  - Boutons « LIFT » et « BYPASS » pressés en même temps pendant quelques secondes: démarre la calibration
4. PWR LED: s'allume lorsque le produit est en marche
  - Clignote en mode réglage du filtre, les autres LEDs indiquent le filtre sélectionné (Anti-Mode 8033S-II).
5. BYPASS LED: s'allume lorsque la correction de l'Anti-Mode est désactivée et que la personnalisation est désactivée.
  - Clignote pour un dépassement du niveau d'entrée de 3dB (Si elle clignote en permanence, baissez le niveau d'entrée, ou le niveau de la sortie Subwoofer)
6. LED LIFT 25: s'allume lorsque la courbe 25Hz (renforcement de la plage 15 à 25 Hz) et le filtre subsonique sont activés.
  - S'allume faiblement avec la LED LIFT35 lorsque le filtre subsonique est activé mais sans personnalisation de la courbe.
  - S'allume pendant la calibration.
  - Clignote pour signifier une saturation de sortie (réduire alors le niveau d'entrée).
7. LED LIFT 35: s'allume lorsque la courbe 35Hz (renforcement de la plage 25 à 35 Hz) et le filtre subsonic sont activés.
  - S'allume faiblement avec la LED LIFT25 lorsque le filter subsonique est activé mais sans personnalisation de la courbe.
  - Clignote pour alerter d'une saturation (réduire le niveau d'entrée).

Une alerte de niveau provoque un clignotement des LEDs respectives. En mode de calibration ou de réglage du mode de filtre, les LEDs s'allument et s'éteignent avec un intervalle.

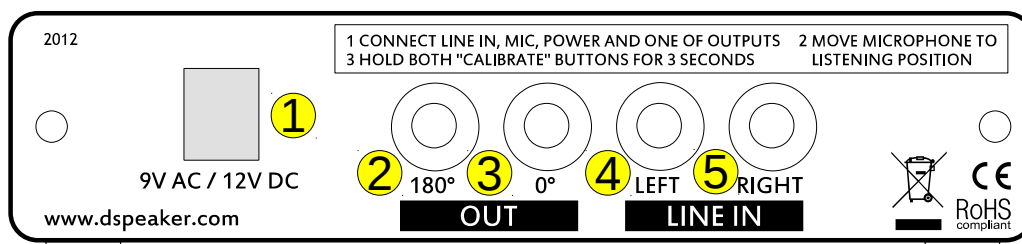
L'Anti-Mode 8033 Cinéma possède des LEDs jaunes. L'Anti-Mode 8033S-II possède des LEDs bleues.

## 1.2. Face arrière



### Anti-Mode 8033 Cinéma

1. Connecteur d'alimentation 9/12V
2. Connecteur de sortie ligne (RCA) : vers le Subwoofer.
3. Connecteur d'entrée (RCA) : à connecter à la sortie LFE (Low-Frequency-Effects) ou SUB (Subwoofer) du préamplificateur ou de l'ampli-tuner Audio-Vidéo.



### Anti-Mode 8033S-II

1. Connecteur d'alimentation 9/12V
2. Connecteur de sortie "OUT 180°" Sortie RCA « hors phase »
3. Connecteur de sortie "OUT 0°" Sortie RCA « en phase » (par défaut)
  - Une sortie XLR asymétrique peut être créée en combinant le signal des sorties 0 et 180° .
4. Connecteur d'entrée gauche (RCA): signal LFE ou SUB du préamplificateur ou de l'ampli-tuner Audio-Vidéo.
5. Connecteur d'entrée droite (RCA): signal LFE ou SUB du préamplificateur ou de l'ampli-tuner Audio-Vidéo.

Les entrées gauche/droite peuvent être utilisées pour connecter un système stéréo qui possède des sorties pré amplifiées gauche / droite et pas de sortie LFE (ou Subwoofer)

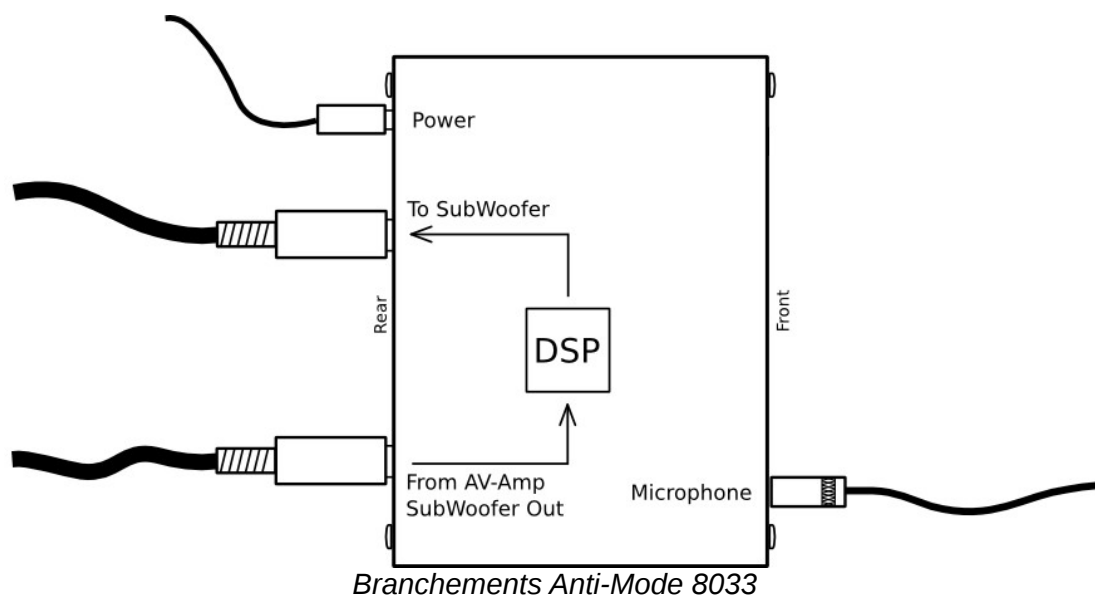
Vous pouvez également connecter la sortie LFE de votre Home Cinéma à l'entrée gauche et votre système stéréo à l'entrée droite, en utilisant un câble stéréo vers mono optionnel. Les deux modèles d'Anti-Mode 8033 peuvent également s'adapter à des sorties haut-parleurs en utilisant un adaptateur haut-niveau vers bas-niveau optionnel.

## 2. Guide de mise en route rapide

1. Nous vous remercions de lire la totalité du mode d'emploi afin de tirer le meilleur de votre Anti-Mode 8033.
2. Connectez la sortie Subwoofer du préampli ou ampli-tuner audio-vidéo à l'entrée "LINE IN" de l'ANTI-MODE (Entrée gauche « LEFT » sur le 8033S-II).
3. Connectez le Subwoofer actif sur la sortie "LINE OUT" (ou OUT 0°).
4. Connectez le microphone au jack "MIC" de l'ANTI-MODE et installez le microphone aussi près que possible de la position d'écoute (à hauteur d'oreille). Utilisez un pied afin de bien positionner le microphone.
5. Connectez le transformateur d'alimentation à l'entrée "9 /12V" et branchez la prise au secteur.
6. L'Anti-Mode 8033 s'allumera automatiquement lorsque vous aurez branché la prise au secteur.
7. Note : Toutes les LEDs de la face avant sont allumées si la calibration n'a jamais été faite
8. Allumez le Subwoofer et baissez légèrement le réglage de volume
9. Pressez et maintenez simultanément les boutons "LIFT" et "BYPASS" pendant 3 secondes, pour commencer la calibration principale. Relâchez les boutons lorsque la LED « LIFT25 » commence à clignoter.
10. Si vous ne relâchez pas les boutons, le processus de calibration sera stoppé.

L'Anti-Mode va générer jusqu'à 7 salves de fréquences glissantes (en fonction de la complexité de la correction). Le processus de calibration peut durer 15-30 minutes. Lorsque la LED "LIFT25" arrête de clignoter, la calibration est terminée.

Pour de meilleurs résultats, lancez la calibration de votre amplificateur Audio-Vidéo après la calibration de l'Anti-Mode, afin de régler le niveau et la distance des haut-parleurs.



## 2.1. Avant la calibration

Avec les petits Subwoofers bass-reflex, il est conseillé de baisser le volume avant la calibration. Si le Subwoofer possède un filtre passe-bas ou un autre type de filtre, il doit être désactivé pendant la phase de calibration. Il peut-être réactivé après la calibration. La fréquence de coupure et le filtre passe-bas du pré-amplificateur A/V n'affecte pas la calibration, parce qu'ils prennent place dans la chaîne du signal avant l'ANTI-MODE 8033. De la même façon, tout autre équipement audio qui peut transformer le signal du Subwoofer avant l'ANTI-MODE 8033, n'influence pas la calibration. Comme les résonances varient fortement en fonction de la hauteur, il est important de positionner correctement le microphone de calibration. Le microphone est omnidirectionnel, donc son orientation précise n'a pas beaucoup d'importance. Si vous souhaitez une correction pour une large zone d'écoute, la première calibration doit être faite au plus près du centre de cette zone d'écoute (ou de la position d'écoute principale). La correction pour une zone plus large est décrite dans le chapitre 3 « correction d'une large zone d'écoute ».

## 2.2. Calibration

Si vous avez un Anti-Mode 8033S-II et un Subwoofer dipôle, sélectionner la correction dipôle avant de lancer la calibration. (Voir le chapitre 4.6 "Sélection du filtre passe-bas")

Pressez les 2 boutons de la face avant (LIFT et BYPASS), pendant trois secondes. Assurez-vous que les deux boutons soient pressés simultanément. Après quelques secondes, la LED LIFT25 va clignoter, et la calibration débute. Vous devez à ce moment là relâcher les deux boutons et attendre que la calibration se termine. Le programme de mesure analyse la réponse en fréquence de la pièce, grâce à des salves de fréquences glissantes (de 4 à 7 salves).

La calibration commence avec un niveau de sortie modéré. La méthode de mesure autorise une large plage de niveau d'entrée. La LED d'alerte de niveau d'entrée (LED BYPASS) commence à s'allumer si le niveau dépasse de 3 dB le maximum. Si cela persiste, le niveau s'ajuste à la baisse.

La calibration est tolérante et peut accepter un certain niveau de bruit ambiant, bruit de fond, ou murmures sans être perturbée. Cependant, il est préférable d'éviter de faire trop de bruit, en particulier à proximité du microphone. Par exemple, si vous tapoter le microphone ou son câble, le microphone sera perturbé et la calibration recommencera.

Tapoter le microphone fera clignoter la LED BYPASS et vous permettra de vous assurer que celui-ci fonctionne. Le tapoter plus fort, fera redémarrer la calibration.

Si vous avez démarré une calibration par erreur, vous pouvez l'interrompre en appuyant sur le bouton LIFT ou BYPASS. Cela restaurera vos réglages initiaux, y compris le réglage de personnalisation (et autres réglages de filtres pour l'Anti-Mode 8033S-II).

La calibration est abandonnée automatiquement après la première salve si le microphone n'est pas connecté correctement, est défectueux, ou si le signal de calibration n'est pas détecté (si le Subwoofer est éteint par exemple). Les réglages précédents sont restaurés dans ce cas.

## 2.3. Après calibration

Une fois la dernière fréquence glissante émise, la calibration est terminée. Le filtre Subsonique est activé automatiquement. Les résultats sont figés dans une mémoire non-volatile à l'intérieur du boîtier. L'ANTI-MODE 8033 est parfaitement fonctionnel et le microphone peut être détaché, sauf si l'utilisateur souhaite élargir la zone de calibration.

Après la calibration, il se peut que le Subwoofer soit plus discret qu'avant. C'est parce que les résonances de la pièce sont supprimées. En général, le niveau du Subwoofer doit être légèrement remonté après calibration (3-10 dB).

Si l'ampli-tuner A/V possède un réglage de distance des haut-parleurs, vous pouvez rajouter 90 cm à la distance du Subwoofer par rapport aux autres haut-parleurs afin de compenser le délai de traitement du processeur interne. Ceci n'est pas absolument nécessaire, car le délai est si faible qu'il est normalement imperceptible à l'oreille humaine.

Vous pouvez également utiliser la fonction de correction automatique du processeur A/V pour déterminer les réglages de distance et de niveau. Dans ce cas, le délai de traitement de l'Anti-Mode est automatiquement pris en compte par l'amplificateur A/V. Le réglage des enceintes doit alors être sur "SMALL" afin d'obtenir les meilleurs résultats. Lancez la calibration de l'Anti-Mode, puis celle de l'ampli-tuner Audio-Vidéo.

Attention ! Si pour une quelconque raison une seule fréquence glissante se fait entendre pendant la calibration, c'est parce que les deux boutons n'ont pas été pressés en même temps. Dans ce cas, le processus de calibration doit être recommencé au début.

A chaque fois que le Subwoofer est déplacé ou la place d'écoute modifiée, (ou la correction dipôle modifiée pour l'Anti-Mode 8033S-II) la calibration doit être recommencée afin d'obtenir toujours la meilleure performance.

## 2.4. Le placement du Subwoofer

Il y a plusieurs méthodes pour trouver la position optimale du Subwoofer. En raison des réflexions et des résonances, certaines fréquences sont amplifiées (modes ou pics) et d'autres sont atténuées (creux). Sans égalisation, vous devez placer le Subwoofer à l'endroit où il aura la réponse la plus plate.

Avec l'Anti-mode vous n'avez pas à vous soucier des modes de la pièce (pics), car ils seront efficacement corrigés. Vous devez minimiser les creux de la courbe, car ils ne pourront pas être corrigés par un égaliseur.



Si vous n'êtes pas satisfait du rendu de votre Subwoofer à sa position habituelle, essayez de le placer dans un coin de la pièce. Cela excitera au maximum le mode de la pièce (résonance) et réduira les creux. Le placement en encoignure renforcera le niveau dans les basses fréquences. Lancez la calibration après avoir figé l'emplacement du Subwoofer.

Le pire endroit pour placer un Subwoofer auparavant (en coin) est aujourd'hui le meilleur endroit, pour l'Anti-Mode.

## 2.5. Fréquence de coupure

La meilleure fréquence de coupure dépend des performances du Subwoofer et des enceintes principales. Pour un meilleur résultat, les enceintes principales doivent être configurées en "SMALL" au niveau de l'ampli-tuner, pour que seul le Subwoofer gère les basses fréquences.

Avec un Anti-mode, l'intégration du Subwoofer au travers de l'ampli-tuner se fera plus facilement.

Vous pourrez choisir une fréquence de coupure plus élevée que 80 Hz, sans que le Subwoofer devienne localisable. Nous recommandons d'essayer une coupure à 100 Hz ou 120 Hz, mais ce sont au finale vos oreilles qui choisiront.

## 2.6. Subwoofers multiples

Avec plusieurs Subwoofers qui reproduisent le même signal, la réponse en fréquence sera plus plate. Dans cette configuration, connectez chacun des Subwoofers à l'Anti-Mode pour les calibrer en même temps. Lorsque les deux Subwoofers sont calibrés en même temps, les creux de l'un seront annulés par le second. L'Anti-Mode prend en compte cette interaction, et crée une réponse plus plate que si les deux Subwoofers étaient calibrés séparément.

Si vous voulez reproduire les basses fréquences en stéréo, vous aurez besoin de deux Anti-mode 8033 ou d'un « Dual Core 2.0 ». Reproduire les basses fréquences en stéréo n'est pas obligatoire, car les basses fréquences sont omnidirectionnelles. Il est habituellement préférable d'utiliser une solution double mono, plutôt que stéréo.

## 3. Correction pour une zone d'écoute large

Dans certains cas, il est préférable de compenser les résonances pour une zone d'écoute plus large. Dans ce cas, le résultat n'est pas seulement optimisé pour un point d'écoute, mais pour une zone plus large. Avant d'effectuer la calibration pour une large zone, il faut effectuer la calibration initiale, comme décrit précédemment. La première calibration est faite avec le microphone positionné au centre de la zone d'écoute (ou de la position d'écoute principale au sein de la zone d'écoute large).

L'ANTI-MODE 8033 peut être calibré pour une zone d'écoute plus large en effectuant plusieurs points de mesures avec le microphone, à l'intérieur de la zone d'écoute. En pressant et en maintenant le bouton "bypass", deux ou trois nouvelles fréquences glissantes sont envoyées au Subwoofer. L'ANTI-MODE 8033 utilisera la seconde mesure en complément de la première afin de réaliser une correction pour une zone d'écoute plus large.

Ne pressez pas les deux boutons LIFT et BYPASS de la face avant en même temps par inadvertance, car cela relancera une calibration qui viendra écraser celle déjà effectuée.

La calibration pour une zone d'écoute élargie peut être réalisée plusieurs fois, sans perdre les données enregistrées lors de la première calibration. Il n'est pas difficile de trouver différents points de mesure pour la seconde calibration afin d'obtenir le meilleur résultat audible. Il y a néanmoins différentes stratégies pour trouver la position la plus adaptée du microphone pour la seconde calibration.

### 3.1. Stratégie 1, "Compensation au point le plus faible":

Quand la première calibration est effectuée à la position d'écoute principale ou au centre de la zone d'écoute, il est possible déjà d'évaluer le résultat en écoutant à différente place de la zone d'écoute. Si le résultat n'est pas satisfaisant à une autre place, alors ce positionnement peut être utilisé pour effectuer un deuxième point de mesure. Toute position entre la première mesure et ce point peut également convenir pour obtenir de bons résultats. Inévitablement, le résultat à la position principale sera moins optimal, par contre il le sera davantage dans toute la zone d'écoute, y compris aux points les plus difficiles.

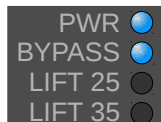
### 3.2. Stratégie 2, "Compensation graduelle":

Lorsque la première calibration est réalisée à la position d'écoute principale, ou au centre de la zone d'écoute, mais qu'il est difficile de trouver le point le plus faible pour la seconde calibration, alors la "compensation graduelle" est la meilleure approche. Le point pour la seconde calibration peut être choisi en positionnant le microphone dans le coin de la pièce le plus proche de la première mesure (à 40-90 cm de celui-ci), et tête vers le bas à environ 10-20 cm du sol. La

calibration pour une plus large zone d'écoute sera alors calculée en fonction de cette seconde mesure. Si le point de calibration principal se trouvait à proximité d'un mur (à moins d'un mètre), le microphone doit alors être positionné à seulement 20-40 cm du mur pour la seconde calibration. La méthode de « compensation graduelle » fonctionne en général bien pour supprimer les résonances axiales dans une pièce rectangulaire, et pour une écoute dans une large zone.

## 4. Opérations de base

### 4.1. Mode Bypass

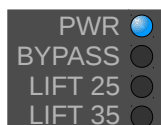


Si vous souhaitez comparer le résultat avec et sans correction, appuyez sur le bouton « bypass » brièvement. Cela basculera entre le mode sans correction et le mode avec correction. La première pression mettra l'ANTI-MODE en bypass (sans correction), indiqué par la LED « bypass » allumée. (Image 1, point 5). Si le mode bypass est déjà activé, l'ANTI-MODE basculera en mode corrigé. En mode bypass, aucune correction n'est active. La présélection utilisateur de l'égaliseur est également désactivée. Le filtre passe-bas ou la correction dipôle restent activés en mode Bypass (8033S-II seulement).

### 4.2. Égalisation personnalisée

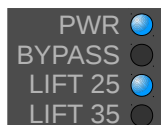
Le bouton LIFT d'égalisation personnalisée permet de basculer entre les modes d'égalisation de l'ANTI-MODE 8033 et valide la correction lorsqu'il est maintenu enfoncé quelques instants. Un son bref est émis par le Subwoofer lorsque le réglage est enregistré.

#### 4.2.1. "Plat"



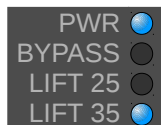
Le premier choix d'égalisation est le mode "Plat". Aucune des LED 'LIFT 25' ou 'LIFT 35' ne s'allument. La courbe la plus plate possible est obtenue avec ce réglage, de 5 à 160 Hz (8033 Cinéma) ou 250 Hz (8033S-II). Après la première calibration, le filtre subsonique est activé. Vous pouvez effacer ce réglage et choisir un autre mode.

#### 4.2.2. Égalisation personnalisée 15-25Hz



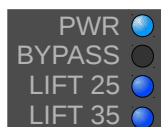
Dans le mode personnalisé 15-25, lorsque la LED "LIFT 25" est allumée, l'ANTI-MODE va augmenter les fréquences comprises entre 15 et 25 Hz (8dB max à 20Hz). Ce mode activera également un filtre Subsonique qui éliminera les fréquences inférieures à 10 Hz, qui pourraient être dangereuses pour les Subwoofers clos sans protection électronique.

#### 4.2.3. Égalisation personnalisée 25-35Hz



Le troisième mode 25-35, augmente de la même façon les fréquences comprises entre 25-35 Hz (8dB max à 30Hz). Ce mode est activé lorsque la LED "LIFT 35" est allumée. Ce mode activera également un filtre Subsonique qui éliminera les fréquences inférieures à 10 Hz.

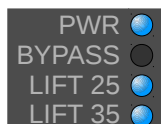
## 4.2.4. Filtre Subsonique seul



Un quatrième mode d'égalisation active le filtre Subsonique, mais sans renforcement des basses. Le filtre Subsonique est activé lorsque les LEDs LIFT25 et LIFT35 sont allumées.

Après la première calibration, le mode « plat » active ce filtre.

## 4.2.5. Égalisation personnalisée 20-30Hz (Anti-Mode 8033S-II)



L'Anti-Mode 8033S-II possède une égalisation additionnelle. Pressez rapidement le bouton LIFT jusqu'à ce que les LEDs LIFT25 et LIFT35 s'allument. Ce mode rajoute 8dB à 25 Hz. Le filtre Subsonique est également activé.

Tous les modes personnalisés réduisent le niveau général de 3 dB afin d'éviter la saturation du signal. L'écoute seule vous permettra de déterminer le meilleur réglage. Les modes « Plat » et « Filtre Subsonique seul » sont probablement les meilleures options pour la musique, car ils respectent l'enregistrement original.

Les modes personnalisés ne sont pas recommandés lorsque la correction dipôle est activée.

## 4.3. Alerte de niveau d'entrée

Si le signal d'entrée dans le convertisseur A/N (analogique/numérique) est trop proche de la sensibilité maximum de celui-ci, l'utilisateur en est averti de deux manières. Si le signal d'entrée dépasse de 3 dB seulement, la LED « Bypass » commencera à clignoter. Si le niveau d'entrée atteint le maximum admissible, la LED "LIFT 35" commencera à clignoter. Si le signal d'entrée diminue, la LED retrouvera son état original.

L'alerte de niveau est utile pour optimiser le niveau de signal entrant vers l'Anti-Mode. Si le niveau du Subwoofer est trop élevé, la calibration de l'ampli-tuner A/V pourra baisser à tort le niveau du Subwoofer. Cela entraînera alors un souffle dans le Subwoofer ou bruit. Cela peut se produire si l'ampli-tuner affiche un niveau de Subwoofer à -3dB.

Afin d'utiliser pleinement la sensibilité de l'Anti-Mode, réduisez le niveau du Subwoofer et augmentez le niveau de la sortie Subwoofer sur l'ampli-tuner jusqu'à l'apparition de l'alerte de niveau d'entrée, puis baisser légèrement le niveau de quelques dB.

L'alerte de niveau est également active durant la calibration. Pendant la calibration le niveau de sortie est automatiquement diminué si besoin (si le micro est saturé). Le clignotement de la LED LIFT25 indique la progression de la calibration.

## 4.4. Alerte de niveau de sortie

La correction de l'Anti-Mode augmentera le niveau de sortie, en fonction de l'importance de la correction effectuée. L'activation d'un mode d'égalisation personnalisé peut entraîner une saturation du niveau de sortie à certaines fréquences. Si cela se produit, la LED LIFT25 clignotera, et il faudra réduire le niveau d'entrée de l'Anti-Mode, ou supprimer la personnalisation.

## 4.5. Allumage et extinction

Les Anti-Mode 8033 Cinéma et Anti-Mode 8033S-II ne provoquent pas de bruit dans le Subwoofer à l'allumage et l'extinction, vous pouvez donc enclencher leur mise en route par la prise commandée de votre ampli-tuner A/V.

L' Anti-Mode s'allume également lorsqu'il reçoit un signal d'entrée.

Parceque l'Anti-Mode consomme très peu, vous pouvez également choisir de le laisser branché en permanence.

## 4.6. Filtre passe-bas (Anti-Mode 8033S-II)

L' Anti-Mode 8033S-II vous permet de choisir des filtres additionnels qui restent actifs en mode Bypass. Activez le mode « plat » si vous souhaitez désactiver les modes passe-bas ou dipôle.

Les filtres passe-bas sont utiles lorsque les enceintes principales ne peuvent pas reproduire les très basses fréquences, et que le système ne possède pas de filtre de coupure ajustable.

Vous pouvez alors choisir le filtre pour sélectionner le point de coupure naturel des enceintes principales.

Les Subwoofers dipôles possèdent une coupure naturelle de 6 dB par octave. Si le Subwoofer ne possède pas une correction intégrée pour contourner cela, les plus basses fréquences manqueront. Le mode de correction dipôle est prévu pour dynamiser de 6dB par octave ces basses fréquences. Parce que le mode dipôle reste activé pendant la calibration, (au contraire des modes d'égalisation personnalisés), la correction tiendra compte de ce renforcement des graves volontaire, sans l'atténuer de manière exagérée.

### Activation du mode filtre.

Activez le mode Bypass en appuyant sur le bouton BYPASS.

1. Gardez le bouton LIFT appuyé jusqu'à ce que la LED power commence à clignoter, indiquant le passage en mode sélection du filtre.
2. Une pression rapide sur le bouton LIFT bascule entre le mode neutre et l'un des 7 modes filtre. Le filtre sélectionné est immédiatement activé.
3. Gardez le bouton LIFT appuyé pour conserver la sélection du filtre. Un bref BEEP se fait entendre lorsque les réglages sont sauvegardés et que le mode sélection du filtre est quitté. Relâchez le bouton LIFT.
4. Appuyez rapidement sur le bouton BYPASS dans le mode de sélection du filtre permet de retourner en mode normal, avec les filtres sélectionnés et le mode Bypass activés. Si vous pressez maintenant le bouton LIFT et le maintenez, le réglage de personnalisation et de filtre sera sauvegardé.

## Statut des LED par modes de filtre

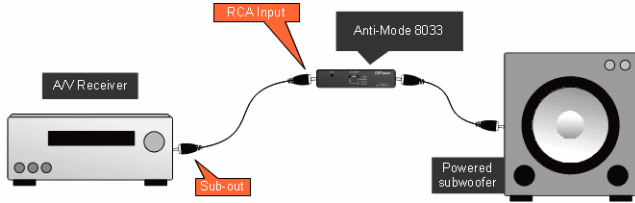
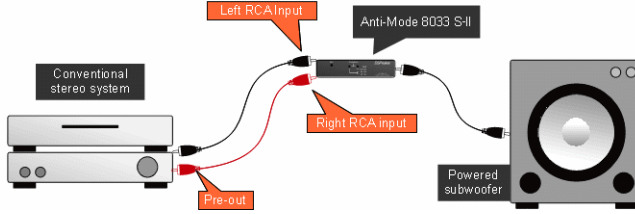
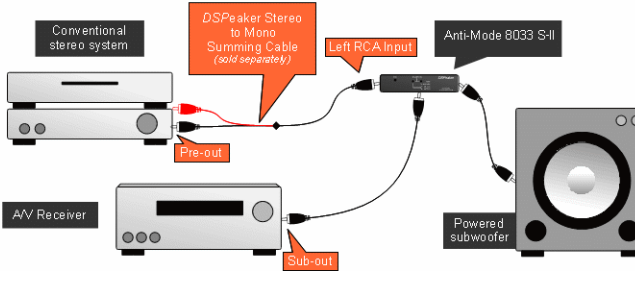
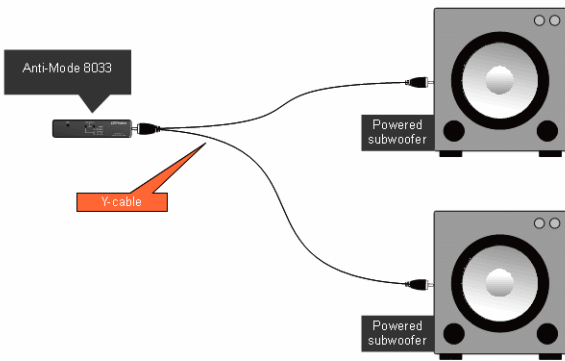
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;">           PWR <input type="checkbox"/>             BYPASS <input type="checkbox"/> (OFF)             LIFT 25 <input type="checkbox"/>             LIFT 35 <input type="checkbox"/> </div>	Mode Neutre
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;">           PWR <input type="checkbox"/>             BYPASS <input checked="" type="checkbox"/> <b>BYPASS</b>             LIFT 25 <input type="checkbox"/>             LIFT 35 <input type="checkbox"/> </div>	Passe-bas 60 Hz (-3 dB), 3 <sup>ème</sup> ordre, 18 dB / octave
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;">           PWR <input type="checkbox"/>             BYPASS <input type="checkbox"/>             LIFT 25 <input checked="" type="checkbox"/> <b>LIFT25</b>             LIFT 35 <input type="checkbox"/> </div>	Passe-bas 80 Hz (-3 dB), 3 <sup>ème</sup> ordre, 18 dB / octave
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;">           PWR <input type="checkbox"/>             BYPASS <input checked="" type="checkbox"/> <b>BYPASS</b>             LIFT 25 <input checked="" type="checkbox"/> <b>LIFT25</b>             LIFT 35 <input type="checkbox"/> </div>	Passe-bas 100 Hz (-3 dB), 3 <sup>ème</sup> ordre, 18 dB / octave
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;">           PWR <input type="checkbox"/>             BYPASS <input type="checkbox"/>             LIFT 25 <input type="checkbox"/>             LIFT 35 <input checked="" type="checkbox"/> <b>LIFT35</b> </div>	Passe-bas 120 Hz (-3 dB), 3 <sup>ème</sup> ordre, 18 dB / octave
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;">           PWR <input type="checkbox"/>             BYPASS <input checked="" type="checkbox"/> <b>BYPASS</b>             LIFT 25 <input type="checkbox"/>             LIFT 35 <input checked="" type="checkbox"/> <b>LIFT35</b> </div>	Passe-bas 140 Hz (-3 dB), 3 <sup>ème</sup> ordre, 18 dB / octave
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;">           PWR <input type="checkbox"/>             BYPASS <input type="checkbox"/>             LIFT 25 <input checked="" type="checkbox"/> <b>LIFT25</b>             LIFT 35 <input checked="" type="checkbox"/> <b>LIFT35</b> </div>	Correction Dipôle 20–140 Hz, courbe 6 dB, avec infrasonique
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;">           PWR <input type="checkbox"/>             BYPASS <input checked="" type="checkbox"/> <b>BYPASS</b>             LIFT 25 <input checked="" type="checkbox"/> <b>LIFT25</b>             LIFT 35 <input checked="" type="checkbox"/> <b>LIFT35</b> </div>	Correction Dipôle 20–200 Hz, courbe 6 dB, avec infrasonique

Si vous utilisez le mode dipôle avec votre Subwoofer, activez et sauvez le réglage de filtre avant la calibration de l'Anti-Mode. La correction dipôle est active pendant la calibration et permet de corriger l'atténuation du Subwoofer à baffle ouvert dans les plus basses fréquences. Les autres modes n'affectent pas la calibration et peuvent être activés ou désactivés à tout moment.

Note: Le processus de calibration envoie toujours l'intégralité de la fréquence glissante 16-250 Hz (Anti-Mode 8033S-II) quelque soit la sélection de filtre.

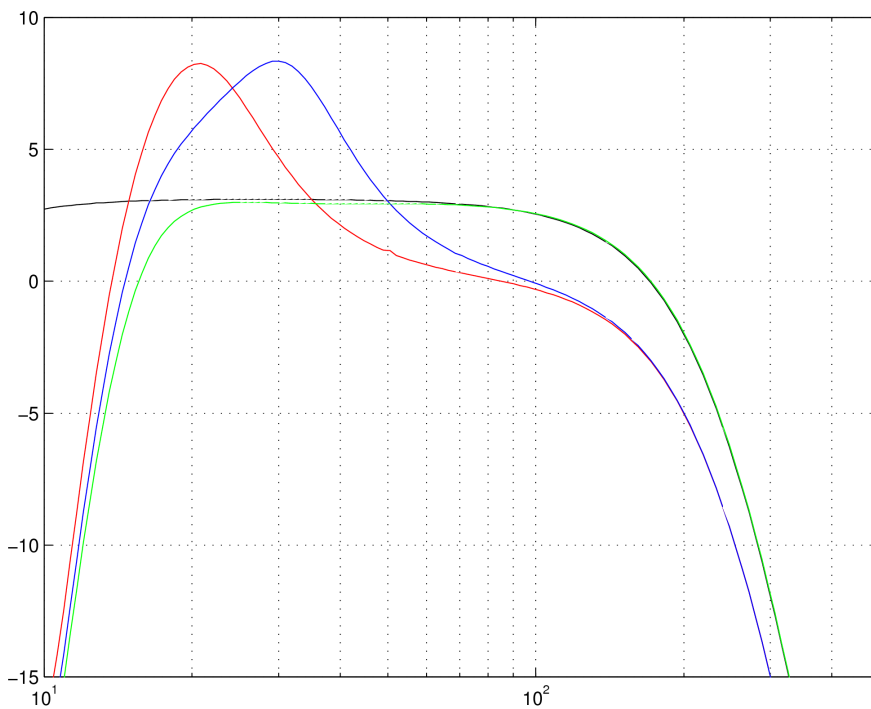


## 5. Exemples de connexion

<p><b>Basic Home Cinema Setup</b></p> 	<p>Dans une configuration Home Cinéma basique, l'Anti-Mode 8033 Cinéma ou le 8033S-II se connecte entre l'ampli-tuner A/V et le Subwoofer, en utilisant une connexion bas niveau.</p>
<p><b>2.1 Stereo Setup with Subwoofer, No Sub-out In Receiver</b></p> 	<p>La double entrée ligne de l'Anti-Mode 8033S-II est utilisée dans un système stéréo 2.1 qui ne possède que des sorties préampli stéréo (pas de sortie LFE ou Subwoofer).</p> <p>L'Anti-Mode 8033 Cinéma peut être utilisé, mais un câble stéréo vers mono optionnel est nécessaire.</p>
<p><b>Shared Subwoofer for Stereo &amp; Home Theater</b></p> 	<p>La double entrée de l'Anti-Mode 8033S-II vous permet également de connecter en même temps un système Home Cinéma et un Système stéréo. Un câble stéréo vers mono optionnel est nécessaire.</p>
<p><b>Two Subwoofers (Dual Mono)</b></p> 	<p>Deux Subwoofers ou plus, peuvent se connecter en utilisant un câble en Y ou en utilisant la sortie en inversion de phase du 8033S-II et en inversant la phase du Subwoofer connecté sur celle-ci.</p> <p>D'autres exemples de connexion sur : <a href="http://www.dspeaker.com">www.dspeaker.com</a> .</p>

## 6. Réponse en fréquences

### 6.1. Lift et Subsonique



Anti-Mode 8033 Cinéma

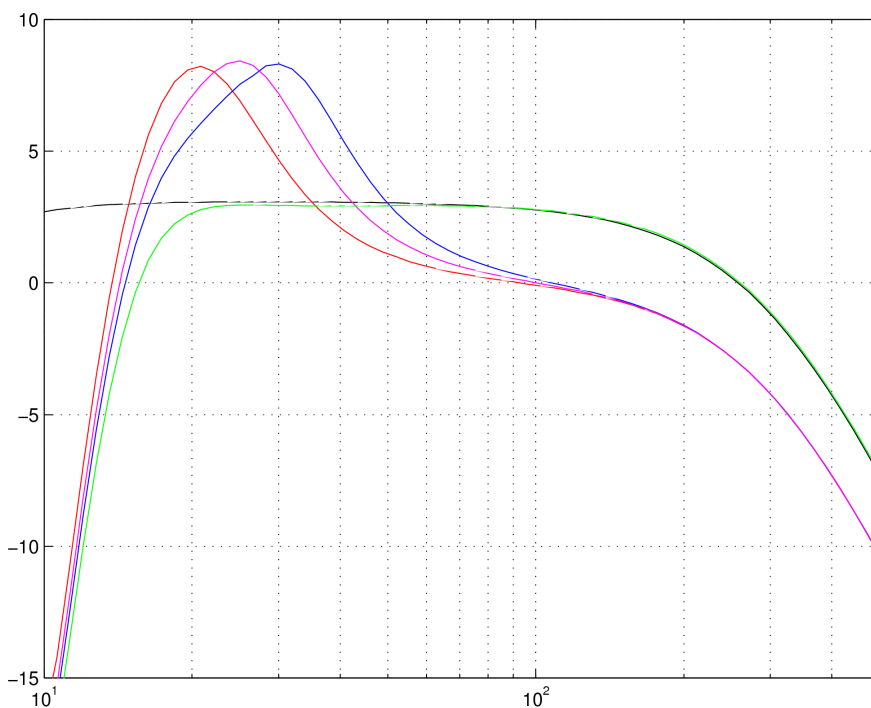
(de gauche à droite)

Noir: Bypass

Rouge: Lift 15-25

Bleu: Lift 25-35

Vert: Subsonique



Anti-Mode 8033S-II

(de gauche à droite)

Noir: Bypass

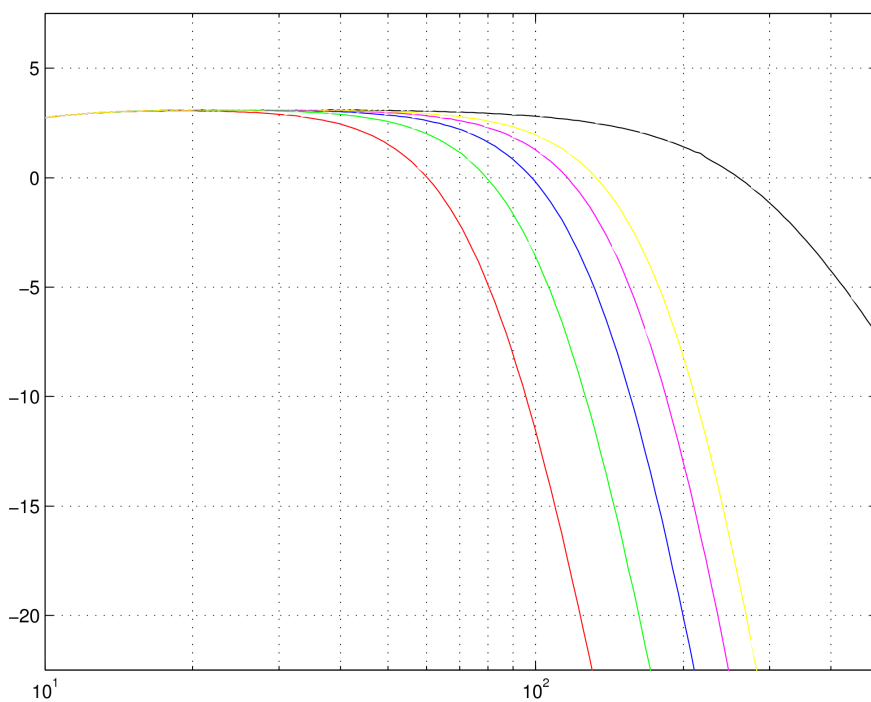
Rouge: Lift 15-25

Magenta: Lift 20-30

Bleu: Lift 25-35

Vert: Subsonique

## 6.2. Réponse du filtre passe-bas (Anti-Mode 8033S-II)



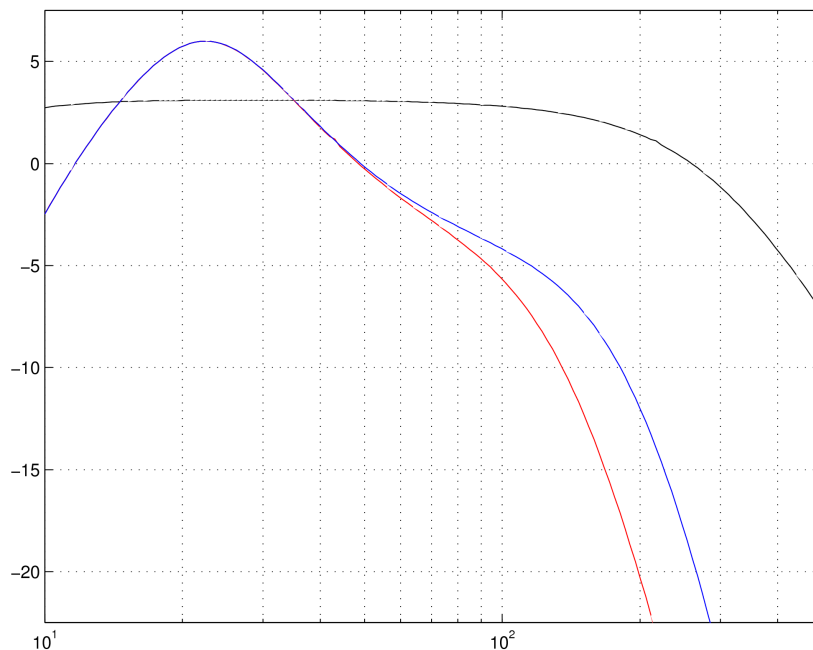
Anti-Mode 8033S-II  
Passe-bas

(de gauche à droite)

Rouge: 60 Hz  
Vert: 80 Hz  
Bleu: 100 Hz  
Magenta: 120 Hz  
Jaune: 140 Hz  
Noir: Neutral

Les filtres sont du 3<sup>eme</sup> ordre  
avec un point à -3dB à la  
fréquence nominale et une  
pente de 18 dB / octave.

## 6.3. Réponse de la correction Dipôle (Anti-Mode 8033S-II)



Anti-Mode 8033S-II  
Réponse de la correction  
dipôle

(de gauche à droite)

Noir: Neutre  
Bleu: 200 Hz  
Rouge: 140 Hz

Note: ce ne sont pas des  
cibles ou courbes maison.

La correction dipôle  
cherche à compenser en  
premier l'atténuation  
naturelle de 6dB / octave  
d'un Subwoofer dipôle.  
Cette réponse pré-ajustée  
est alors égalisée par  
l'algorithme de l'Anti-Mode.

## 7. Spécifications techniques

### Caractéristiques électriques:

Consommation	1.2 W	
Sensibilité d'entrée:	Niveau ligne (1.0 Vrms nominal, 1.75 Vrms max)	
Amplification:	3.0 dB (bypass)	
Alimentation:	9 VAC ou 12 VDC	
Passe-bas (analogique):	Bessel 12 dB / octave, Q ~ 0.5, fc = 250 Hz	
	<b>8033 cinéma</b>	<b>8033S-II</b>
Réponse en fréquences (-3 dB):	5 – 160 Hz	5 – 250 Hz
Rapport signal/bruit (non pondéré):	> 90 dB	> 92dB

### Caractéristiques du logiciel:

Résolution Fréquence:	< 0.5 Hz	
Atténuation maximum:	96 dB	
Plage de valeur-Q des filtres	Illimitée (32-bit)	
Filtre Sub-sonic :	10 Hz (personnalisable)	
Précision de calcul:	32 / 40-bit	
Latence:	2.7 ms	
	<b>8033 cinéma</b>	<b>8033S-II</b>
Nombre de filtres :	28	36
Plage de correction:	16 – 160 Hz	16 – 250Hz
Filtres LIFT:	20Hz, 30Hz	20Hz, 25Hz, 30Hz
Filtres passe-bas:	-	7 modes sélectionnables

## 8. Fabricant

VLSI Solution / DSPeaker Division  
Hermiankatu 8 B  
FIN-33720 Tampere  
FINLANDE  
Fax: +358-3-3140-8288  
Tel: +358-3-3140-8200  
Email: info@dspeaker.com

## 9. Contact

Site Web: <http://www.dspeaker.com/>  
Support technique: [support@dspeaker.com](mailto:support@dspeaker.com)  
Information produit: [info@dspeaker.com](mailto:info@dspeaker.com)