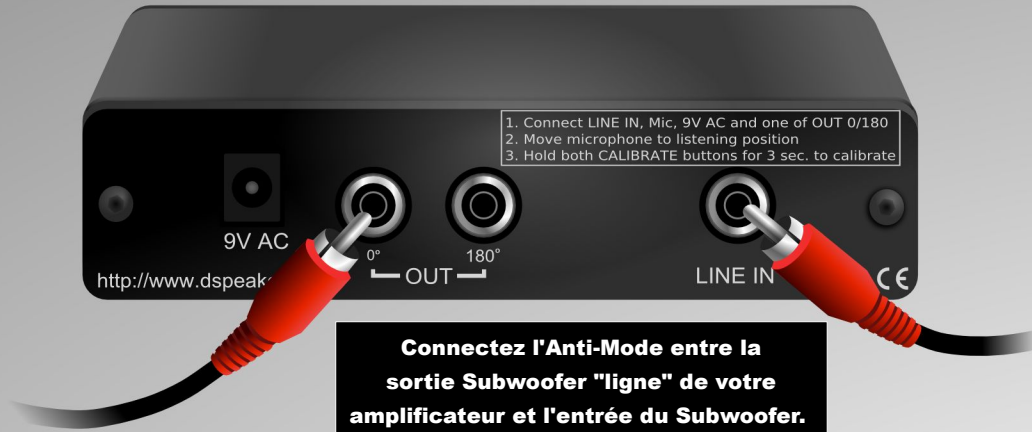


DSPeaker

Anti-Mode™ 8033



Connectez l'Anti-Mode entre la sortie Subwoofer "ligne" de votre amplificateur et l'entrée du Subwoofer.

"In summary, the DSPeaker Anti-Mode is a dandy little device for taking care of the major influences of room modes. It is incredibly easy to use and reasonably priced"

Stereophile, January 2009

"Bass rhythms became tighter and unwanted 'thump' was lessened, making the bass more fluid and natural"

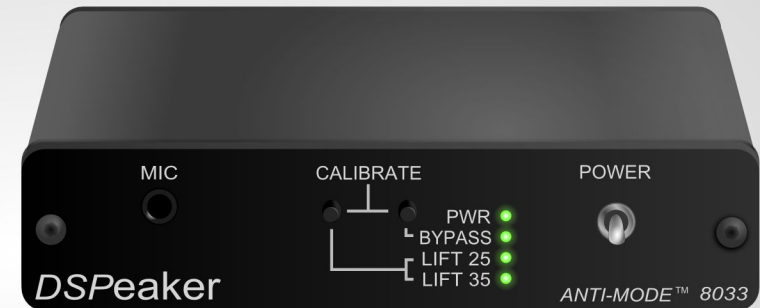
HI-FI World, August 2008

Anti-Mode 8033 a été répertorié dans Stéréophile dans la liste des 500 composants recommandés, et primés pour rapport qualité-prix exceptionnel.

"The result is superlative bass from any decent subwoofer"

"Even relatively inexpensive subwoofers enter the realm of close-to-perfect bass"

The Absolute Sound, June 2010



Caractéristiques

Plage de correction :	16-144 Hz	Largeur :	126 mm
Précision :	1/82 oct.	Hauteur :	28 mm
Filtres :	24	Profondeur :	80 mm
Précision :	40 bit	Poids :	230 g
Réponse en fréquence : (+/-3dB)	5-160 Hz (+/-3dB)	Entrée :	1 x RCA
Plage dynamique	90 dB unweighted	Sorties :	2 x RCA
THDN	>60 dB	Microphone :	1 x 3.5 mm jack
Sensibilité d'entrée :	1.75 V	Longueur du câble micro :	5 m

www.dspeak.com

Egaliseur automatique pour Subwoofer

Chaque pièce présente des modes de résonance propres

Anti-Mode™ 8033 élimine les résonances à l'intérieur de la zone d'écoute avec une précision maximum.

Les professionnels de l'Audio et les amateurs de Home Cinéma le savent depuis longtemps: une pièce avec une mauvaise acoustique peut venir gâcher complètement la reproduction sonore. Le challenge sans doute le plus important est comment dompter les ondes stationnaires qui apparaissent dans les basses fréquences, quelque soit la pièce d'écoute. Lorsque celle-ci est une pièce domestique, les basses présentent presque systématiquement des distorsions.

Les traitements acoustiques traditionnels luttent difficilement contre le problème des modes : il y a de très fortes différences de niveau dans la pièce qui doivent être absorbées afin d'éviter les résonances gênantes. Dans la plupart des cas le traitement acoustique idéal dans les basses fréquences est pratiquement impossible à réaliser.

Lorsque des résonances sont présentes dans la pièce, le grave est traînant et peu nuancé.

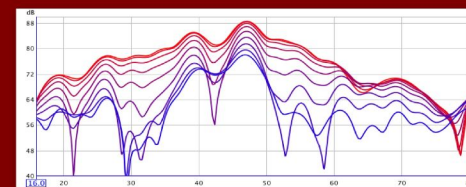
D'un autre côté, la correction numérique du signal possède de nombreux avantages. Par dessus tout, elle peut être très efficace dans la zone d'écoute et pas seulement à une seule place. Jusqu'à maintenant, il y avait très peu d'égaliseurs facile d'utilisation capables de réaliser une correction numérique efficace. Mais depuis l'introduction par DSpeaker de l'égaliseur pour Subwoofer Anti-Mode™ 8033, les choses ont changé.

Equipé d'un algorithme ultra sophistiqué et d'un traitement du signal numérique, l'Anti-Mode™ 8033 peut réaliser une égalisation ultra précise et efficace. A la différence des égaliseurs paramétriques traditionnels, le 8033 agit à la fois sur l'amplitude et sur les réverbérations. Il permet une calibration simple point ou multi points. Vous pouvez placer le Subwoofer n'importe où dans la pièce et obtenir au final des basses rapides et contrôlées. Ce qui habituellement est le pire des emplacements pour un Subwoofer, à savoir dans un coin de la pièce, peut devenir après égalisation le meilleur des emplacements.

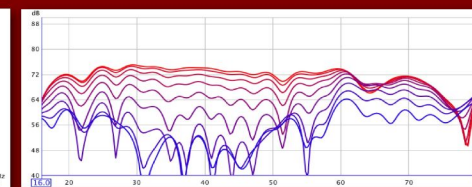
L'Anti-Mode™ 8033 peut créer jusqu'à 24 filtres arbitraires, pour dompter les pièces les plus récalcitrantes.



Finalement, l'Anti-Mode™ 8033 est l'égaliseur le plus simple à utiliser jamais conçu. Pour égaliser le Subwoofer, prenez le micro fourni et placez-le à la position d'écoute, appuyez sur deux boutons en même temps, attendez quelques minutes, et c'est tout!



Avant correction : les résonances sont clairement visibles et disparaissent très lentement dans le temps.



Après correction : les résonances sont gommées et la réponse en fréquence est parfaitement linéaire.